

Temporalité des projets

- ➔ Qui est propriétaire du (des) lieu (x) ?
Court, moyen, long terme ?
Avec quelles structures, outils ?
- ➔ Est-ce que l'itération bride l'innovation, standardise et/ou diminue l'impact ?
- ➔ Comment pérenniser un projet ? Impact sur les modes de gouvernance, structures de financement, liens avec quartiers pour qu'un projet s'inscrive dans la durée. Comment le garder pertinent (adaptabilité) ? Avec quels outils, quels modèles ?
- ➔ Comment passer de la marge au cœur de la cité ?
Quels impacts à l'institutionnalisation ?
- ➔ Quel impact de la temporalité dans la capacité à inclure les bénéficiaires dans la co-construction ?
- ➔ Quels leviers/ capacité de négociation ont les tiers-lieux face aux pouvoirs publics ?
- ➔ Temps des personnes versus temps des lieux ?
Quelle est la bonne durée ? Temps du collectif ?
- ➔ Comment la topographie ou les habitudes d'urbanisme de la ville influence des projets ?

Publics (et acteurs)

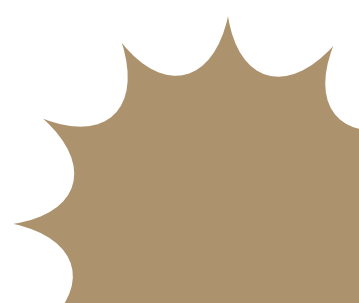
- Capacité du public à agir/décider dans les lieux
VS vision surplombante
- Comment s'assurer de la prise en compte des savoirs
expérientiels et de la valorisation de ces savoirs ?
- Comment garantir l'occupation équitable des espaces par
tous les publics ? Comment créer le sentiment de légitimité ?
- Quels sont les accès et droits à ces espaces ?

(Publics) et acteurs

- Trajectoire des « ingénieurs » de projet: parcours,
réseau et ancrage local
- Quel relais politique ?
- Comment favoriser la diffusion et la reproduction
d'un même modèle ? Quel ancrage ?
- Comment forme-t-on les acteurs de ce type de projet ?
- Comment créer de la « fertilité » entre les différents acteurs
d'un même espace ?
- Accepter la non mixité / le refus de la mixité / ouverte
de certains lieux
- Diversité des lieux et des fontions
- Garder du sens
- Quels critères d'inclusion et d'exclusion d'acteurs ?
Quel mode de gouvernance ?
- Comment s'assurer du renouvellement des acteurs ?



Place de la narration dans la construction de projet

- ➔ Pourquoi ce titre/nom ?
 - ➔ Qui est porteur ? Qui a le droit de raconter ?
 - ➔ Qu'est-ce-qui a bougé par rapport à l'idée de base ?
 - ➔ Quelle est la rencontre entre le contenu et le contenant ?
 - ➔ Comment créer une communauté autour d'une histoire commune ?
 - ➔ Comment fabriquer un récit opérant/résonnant chez les différents interlocuteurs ?
 - ➔ Comment faire émaner le récit du territoire ? Quels seraient les outils ?
 - ➔ Comment créer un totem ? Des images ?
 - ➔ Comment la narration perdure ou s'altère ?
 - ➔ Comment maintenir la narration vivante et subversive ?
- 

Mixité des usages


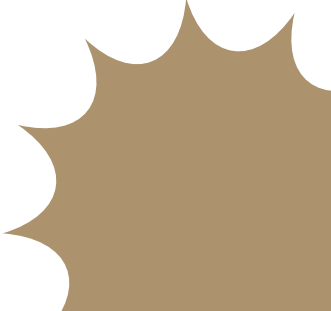
- ➞ Comment s'approprier un lieu mixte ?
- ➞ Est-ce que la mixité des usages a un impact sur le développement durable ?
- ➞ Quelle gouvernance ?
- ➞ Mixité des usages, mais aussi mixité des usagers ?
- ➞ Est-ce possible d'identifier des bons exemples ?
- ➞ Pourquoi ?
- ➞ Quels sont les ingrédients de la réussite ?
- ➞ Quels critères ?
- ➞ Les projets sont-ils bien intégrés au territoire ?
- ➞ Quelles sont les bonnes compétences nécessaires ?
Quelle part pour la concertation ?
- ➞ Comment se fait la concertation mais aussi l'arbitrage sur les usages à intégrer dans le projet / programme ?
- ➞ Est-ce qu'on arrive réellement à faire travailler ensemble une grande variété d'acteur sur la programmation des usages ?
- ➞ Comment intégrer la notion de réversibilité, évolution des usages dans le temps ?
- ➞ Dans certains cas, est-il opportun de réglementer la mixité afin de conserver l'âme de certain lieu / quartier ?
- ➞ Qui décide de la mixité ?

Construction partenariale

- ➔ Pourquoi faire des partenariats? Dans quel but?
Pour quel objectif?
- ➔ Y a-t-il un type de partenariat?
Quels sont les types de partenariats?
- ➔ Comment commence un partenariat? Qui l'initie? Qui le porte?
- ➔ Comment la gouvernance est décidée (prise de décision (process) arbitrage/ processus)?
- ➔ Qui on intègre dans le partenariat? Typologie des partenaires (quels acteurs sont impliqués comment? À cartographie)?
La distinction entre partenaires et parties-prenantes est elle claire?
- ➔ Comment est ce que l'on explicite les attentes, les enjeux, les intérêts, les redevabilités? Les rapports de force?
« Rendements attendus »? Modèle économique associé?
- ➔ Comment distribuer et gérer le partenariat?
- ➔ Qui et comment décider que le projet est un echec/succès?
Quelles retombées? Comment bien clôturer un partenariat?
- ➔ C'est quoi les ingrédients d'un bon partenariat?
- ➔ Quels avantages court et moyen terme et surtout long terme de construire ensemble, à plusieurs? Quelle(s) gouvernance(s) pour que ça fonctionne? Comment ça s'organise?
- ➔ Est ce que plus on a de diversité de partenaires plus le projet est long et complexe? Comment anticiper et faire vivre ceci?
(+ rôle de la diversité: nombre, attentes...)
- ➔ Comment « diffuser », « mettre en lien », connecter et permettre de nouveaux partenariats ou renforcer des acteurs/ actions existants?
- ➔ Lien à la politique, aux collectivités publiques?
- ➔ Est-ce que les partenariats sont évalués? Comment?
Est-ce qu'ils évoluent?



Ancrage au quartier et lien territorial

- Qu'est-ce que l'ancrage au quartier ?
 - Quand devient-on légitime dans le quartier ?
Les conditions ?
 - Est-ce que des gens du quartier utilisent le lieu ?
 - Qu'apportez-vous concrètement au quartier ?
 - Quelles sont vos actions hors les murs ?
Lien avec l'espace public ?
 - Est-ce que l'ancrage au quartier est une contrainte
ou une opportunité ?
 - Comment sont faites les synergies ?
 - Participez-vous aux actions du quartier ?
Quelle porosité existe avec l'espace public ?
AVQ (activité de vie de quartier) ?
 - Proposez-vous des « prétextes » pour attirer les publics ?
- 
- 

Production collective initiée par les fantastiques
communs dans le cadre d'un voyage exploratoire d'une
équipe genevoise pluridisciplinaire à Paris, Bruxelles
ou Marseille en Novembre 2024.

Édition Les fantastiques communs
Identité graphique studio guez
Impression atelier Tramons

